




Муниципальное общеобразовательное учреждение-  
средняя общеобразовательная школа с. Баскатовка  
Марковского района Саратовской области

<b>«Согласовано»</b> Руководитель ШМО  /Копылова Д. А./  Протокол № 1 от 31. 08. 2023 г.	<b>«Проверено»</b> Заместитель директора по УВР  /Дыганок Т.Н./  31.08. 2023г.	<b>«Утверждено»</b> Директор МОУ-СОШ с. Баскатовка  /Подкопаева Л.Б./  Приказ № 215 от 31.08. 2023 г.
--	---	--

Адаптированная рабочая программа для обучающихся  
с легкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
учебного предмета «Музыка»  
основное общее образование

Составитель рабочей программы:  
Копылова Д. А., учитель русского языка и литературы, музыки

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023

Баскатовка  
2023 г

Муниципальное общеобразовательное учреждение-  
средняя общеобразовательная школа с. Баскатовка  
Марковского района Саратовской области

<p align="center"><b>«Согласовано»</b></p> <p>Руководитель ШМО _____/Копылова Д. А../</p> <p>Протокол № 1 от 31. 08. 2023 г.</p>	<p align="center"><b>«Проверено»</b></p> <p>Заместитель директора по УВР_____/Цыганок Т.Н./</p> <p>31.08. 2023г.</p>	<p align="center"><b>«Утверждено»</b></p> <p>Директор МОУ-СОШ с. Баскатовка _____/Подкопаева Л.Б./</p> <p>Приказ № 215 от 31.08. 2023 г.</p>
--	--	--

**Адаптированная рабочая программа для обучающихся  
с легкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
учебного предмета «Музыка»  
основное общее образование**

Составитель рабочей программы:  
Копылова Д. А., учитель русского языка и литературы, музыки

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 31.08.2023

Баскатовка  
2023 г

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 № 1599);

- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1) МОУ – СОШ с. Баскатовка.

**Цель** состоит в формировании музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и этических чувств: любви к Родине; гордость за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки);

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Наряду с образовательными, развивающими, воспитательными задачами в программе прописаны и **коррекционные задачи**:

- коррекция отклонения в интеллектуальном развитии;

- коррекция нарушения звукопроизносительной сферы;

- содействие преодолению неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения;

- содействие приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения со сверстниками;

- активизация познавательной деятельности учащихся;

- повышение уровня их умственного развития;

- нормализация учебной деятельности;

- коррекция недостатков эмоционально-личностного развития.

**Основные подходы к организации учебного процесса для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):**

1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности.

2. Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

3. Индивидуальный подход.

4. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.

5. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
6. Использование многократных указаний, упражнений.
7. Проявление большого такта со стороны учителя.
8. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
9. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
10. Использование заданий с опорой на образцы.

**Особенности построения учебного процесса в работе с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1):**

- общая коррекционная направленность процесса обучения;
- щадящий режим;
- создание положительной атмосферы на уроке;
- постоянное снижение тревожности детей, исключение иронии и выговоров;
- создание ситуации успеха, которая формирует чувство уверенности в себе, удовлетворения;
- опора на игру;
- целенаправленное стимулирование детей на уроке, возбуждение интереса;
- учет умственных, физических, эмоциональных нагрузок у детей;
- установка преемственности в развитии музыкальных способностей в процессе усвоения музыкального репертуара и формирования необходимых знаний, умений и навыков;
- обеспечение взаимосвязи и логической последовательности всех видов музыкальной деятельности;
- учет возрастных особенностей детей и специфики имеющихся отклонений в их развитии;
- обеспечение соответствия учебным и воспитательным задачам музыкального развития.

**Характеристика учебного предмета**

Музыка является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Постигание культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учетом этого программа опирается на принципы: преподавание музыки в школе как живого образного искусства; возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального искусства); деятельностное освоение искусства; проникновение в природу искусства и его закономерностей; моделирование художественно-творческого процесса.

**Основные виды учебной деятельности школьников:**

- слушание музыки;
- пение;
- инструментальное музицирование;
- музыкально-пластическое движение;

- драматизация музыкальных произведений.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план предусматривает 1 час в неделю, **34 часа** в год в 5 классе.

### **Учебники**

Евтушенко, И.В., Чернышкова, Е.В. Музыка. 5 класс: учебник (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)/ И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова. – М.: Просвещение, 2022.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные базовые учебные действия:**

- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- учиться развитию духовно-нравственных и этнических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимая и сопереживанию, уважительному отношению к историко-культурным традиции других народов;
- эмоционально и осознанно усваивать жизненное содержание музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки;
- чувствовать сопричастность и гордость за культурное наследие своего народа;
- уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека;
- понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомиться с национальными и историческими традициями и обычаями;
- уметь ценить отечественные, народные музыкальные традиции.

#### **Коммуникативные базовые учебные действия:**

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

#### **Регулятивные базовые учебные действия:**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя;
- подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;

- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя;
- установить связь музыки, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально-творческой деятельности (пластические и музыкально-ритмические движения);
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- использовать речь для регуляции своего действия.

#### **Познавательные базовые учебные действия:**

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- узнавать названия изученных произведений и их авторов;
- понимать смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых музыкальных произведений.

### **Содержание учебного предмета**

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

**Раздел «Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения.

Развитие уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

**В разделе «Слушание музыки»** важным является создание благоприятных

условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: дети могут слушать произведение; беседовать о характере, особенностях формы произведения; пропевать главную тему инструментального произведения голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке; исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

#### **Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Тематические разделы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Повторение	1
2.	Национальный фольклор	8
3.	Музыкальная грамота	6
4.	Концертное исполнение	4
5.	Народный инструмент	8
6.	Средства музыкальной выразительности	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

#### **Учебно-методическое обеспечение программы**

1. Евтушенко, И.В., Чернышкова, Е.В. Музыка. 5 класс: учебник (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)/ И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова. – М.: Просвещение, 2022.
2. Евтушенко, И.В., Чернышкова, Е.В. Музыка. 5 класс: рабочая тетрадь (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)/ И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова. –

М.: Просвещение, 2022.

3. Евтушенко, И.В., Чернышкова, Е.В. Музыка. 5 класс: методическое пособие/  
И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова. – М.: Просвещение, 2022.