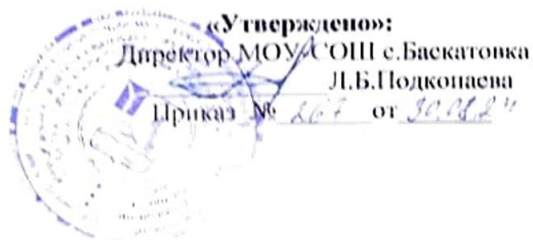


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.БАСКАТОВКА  
МАРКОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Центр образования естественно-научного и технологического профилей  
«Точка роста»**

**«Согласовано»:**  
На педагогическом совете  
Протокол заседания 2  
От 30.08.2024



**«Утверждено»:**  
Директор МОУ СОШ с.Баскатовка  
Л.Б.Подкопашева  
Приказ № 267 от 30.08.24

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ГАМЛЕТ»»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 12-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Мохунь Ольга Александровна  
педагог дополнительного образования

С.Баскатовка 2024 г.

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

По запросу родителей обучающихся в центр «Точка роста» естественнонаучной и технологической направленностей включена **художественная направленность**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Гамлет»» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** Актуальность данной программы состоит в том, что занятия в студии усиливают вариативную составляющую общего образования, способствуют практическому приложению знаний и умений, полученных в лицее, стимулируют познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в театральной студии дети развивают свои творческие способности, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она решает педагогические задачи средствами театра и музыки. Занятия в театральной студии эффективно влияют на воспитательный процесс обучающихся: расширение культурного кругозора, повышение коммуникативной культуры, умение работать в команде, формирование нравственной позиции, создание для каждого ситуации успеха. Занятия в студии призваны сформировать у детей творческий интерес к широкой образованности, создать ее престиж, способствовать развитию творческого потенциала личности.

**Отличительная особенность программы:** данная образовательная программа имеет художественную направленность с элементами социально-гуманитарной, краеведческой направленности. Знакомит с историей создания театра в России, основами театрального искусства, позволяет раскрыть творческий потенциал, участвовать в школьных спектаклях, постановках, что ведёт к увеличению разнообразия школьной жизни и повышению внутренней мотивации к овладению творческими навыками и формированию общей культуры обучающихся. Обучение осуществляется в условиях театральной студии в центре образования естественно-научной направленности «Точка роста». Для каждого обучающегося создаются условия, необходимые для раскрытия и реализации его творческих способностей с использованием различных методов обучения и современных педагогических технологий. Это создает базу для самостоятельного успешного усвоения новых знаний, при которых каждый обучающийся прилагает собственные творческие усилия и интеллектуальные способности.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Гамлет»» разработана согласно** Положению о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ-СОШ с.Баскатовка.

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр «Гамлет»» разработана для детей 12-14 лет. Число обучающихся в группе 8-15 человек.

Прием в объединение осуществляется без ограничений: одаренные, дети из групп социального риска, из семей с низким социально-экономическим статусом, а также дети с ОВЗ. Главным критерием отбора обучающихся в группы является желание ребенка улучшить свою дикцию, перестать испытывать стеснение, желание выступать на сцене, играть в школьном театре, освоить навыки сценической речи.

Программа составлена с учётом **возрастных особенностей** детей. Она ориентирована на обучающихся подросткового возраста. В этом возрасте дети начинают проявлять осознанный интерес к искусству, культуре, формируется мировоззрение. Отличительная черта подросткового возраста – внутреннее тяготение к творческому воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности. Это, прежде всего, проявляется в том, что ребенок все чаще начинает обращаться к творчеству. Некоторые подростки начинают писать стихи, серьезно

заниматься рисованием и другими видами творчества, охотно участвуют в различных видах индивидуальной и коллективно-творческой деятельности.

В связи с взрослением, накоплением жизненного опыта и, следовательно, продвижением в общем, психологическом развитии на данном возрастном этапе формируются новые, более широкие интересы, возникают увлечения в различных областях деятельности, появляется стремление занять более самостоятельную позицию.

**Форма обучения:** очная, аудиторные, внеаудиторные (экскурсии), теоретические и практические занятия.

**Форма организации занятий:** сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения с сентября по май включительно. Продолжительность учебного года 36 недель. Общее количество часов – 72 часа.

**Режим занятий:** еженедельно 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительность занятия - 40 минут, включая динамическую паузу 10-15 мин. Занятия проводятся с постоянной сменой деятельности. На занятиях идет приобщение к театральному искусству путём изучения истории театра, освоения навыков актёрского мастерства и сценической речи, репетиций постановок пьес.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для эмоционально-творческого развития личности ребенка посредством театрального искусства.

**Задачи программы.**

*Обучающие:*

- освоить теоретические знания, практические умения и навыки в области театрального искусства.
- познакомиться с приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- обучить правильной технике речи, формированию речевых навыков.

*Развивающие:*

- развивать творческие и актерские способности обучающихся через совершенствование речевой культуры.
- формировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям.
- развивать художественный вкус, интерес к искусству.

*Воспитательные:*

- создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе.
- воспитывать самодисциплину, умение организовать себя и свое время.
- формировать умение работать в коллективе, относиться друг к другу уважительно.

## 1.3. Планируемые результаты

**Предметные результаты:**

- освоены теоретические знания, практические умения и навыки в области театрального искусства.
- владеют приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- знают правильную технику речи, сформированы речевые навыки.

**Метапредметные результаты:**

- развиты творческие и актерские способности обучающихся через совершенствование речевой культуры;
- сформировано нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;

- сформирован художественный вкус, интерес к искусству.

**Личностные результаты:**

Обучающиеся владеют:

- навыками творческой работы в коллективе;
- навыками самодисциплины, умением организовать себя и свое время.
- умением относиться друг к другу уважительно.

**1.4. Содержание программы  
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Беседа, опрос, игра «Давайте познакомимся!»
2.	Основы театральной культуры	7	3	4	Опрос, практические занятия
3.	Техника и культура речи	7	2	5	Речевые упражнения, скороговорки, чистоговорки, чтение стихов
4.	Ритмопластика	7	3	4	Творческие показы
5.	Актерское мастерство	12	4	8	Упражнение, тренинги, творческие показы
6.	Работа над пьесой и спектаклем	37	15	22	Постановка спектакля
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

**Содержание учебного плана**

**Введение (2 часа )**

Теория: Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям.

Практика: знакомство-представление себя.

**2. Основы театральной культуры**

Теория: Зарождение искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Театральные перекрестки Нижнего Новгорода. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная. Театральное закулисье: театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Творческий этюд на тему «Древнегреческий спектакль».

**3. Техника и культура речи.**

Теория: Техника речи. Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Работа над литературно-художественным текстом. Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полётность голоса. Резонаторное звучание. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

#### **4. Ритмопластика.**

Теория: Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы. Задания на ассоциативное мышление.

Практика: Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. Рождение пластического образа.

#### **5. Актерское мастерство.**

Теория: Теоретический блок об устройстве психофизического аппарата. Ввод и ознакомление обучающихся с профессиональной терминологией. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Практика: Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц, Организация внимания, воображения, памяти. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Упражнения и этюды. Виды этюдов. Практическое овладение логикой действия. Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

#### **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

Теория: Работа за столом. Чтение, обсуждение пьесы, анализ. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий, определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Практика: Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Изготовление реквизита, декораций, оформление сцены. Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ и обсуждение спектакля. Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

### **1.5. Формы аттестации и их периодичность**

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства. Это *вводный* мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. *Промежуточный* – по итогам первого полугодия (освоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях внутри школы). *Итоговый* – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

В течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие *формы проверки* освоения знаний:

- Участие в дискуссии;
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- Показ самостоятельных работ;
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- Работа над созданием спектакля. Критерии отслеживания освоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);

- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);

- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

*Формы контроля:* опрос, беседа, тестирование, участие в театральных постановках.

*Методами мониторинга* являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **2.1. Методическое обеспечение**

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- календарно-тематический план;
- необходимая методическая литература;
- учебный и дидактический материал;
- методические разработки;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия и т.д.

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях.

- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений. Воспитательная работа

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы, активизации познавательных интересов в детском театральном коллективе проводятся самые различные мероприятия. Тематика и формы таких мероприятий должны отвечать интересам и запросам детей. Это не только всевозможные конкурсы, игровые программы, культпоходы, но и беседы на этические и нравственные темы. Так же это и творческие показы для родителей и других детских объединений. Смелый, уверенный вход в будущее, развитие эмоциональной сферы, умение владеть своим вниманием, фантазией, четко выражать свои мысли, доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми – вот к чему должны прийти дети, прошедшие курс обучения в театральной студии.

### **Педагогические технологии**

Процесс создания спектакля в школьном театральном коллективе – это всегда педагогический проект руководителя этого коллектива. Режиссёрский план, заранее выстроенный педагогом, - это путь, по которому идут обучающиеся, увлечённые деятельностью по созданию сценического образа спектакля. Двигаясь по этому пути, дети получают новые знания о мире, о себе, об обществе, о морали и нравственности. И именно эта деятельность будет истинным результатом проекта педагога.

Образовательно-воспитательный процесс в дополнительном образовании детей имеет, прежде всего, развивающий характер. Задачу предоставления каждому ребёнку возможности самореализации и формирования способности ответственного выбора в разных жизненных ситуациях предоставляет **технология личностно-ориентированного обучения**. Раскрыть и максимально использовать способности каждого ребёнка в нашем случае возможно прежде всего через

- выявление индивидуальных особенностей и возможностей детей,
- подбор и адаптацию литературного материала с учётом индивидуальных качеств и возможностей обучающихся,
- индивидуальный подход к каждому ребёнку,
- мотивацию активности, самостоятельности творческой деятельности с последующей рефлексией и созданием ситуации успеха.

Применение данной технологии на занятиях театральной студии даёт серьёзную положительную динамику в развитии обучающихся, предоставляя им пространство для принятия самостоятельных решений, творчества и самопознания. Однако во избежание излишней концентрации обучающегося на собственной личности и отрыва его от коллектива, необходимо использовать личностно-ориентированное обучение в сочетании с другими технологиями.

Это может быть **технология сотрудничества**, которой в школьном театральном коллективе отводится важнейшая роль: мы, обучающиеся и педагог, становимся «сотворцами», которые общими усилиями, совместными способностями, знаниями создаём атмосферу и образ будущего спектакля. В этом процессе важны следующие методы и ориентиры:

- в совместной деятельности учащихся и педагога в приоритете остаётся личность ребенка,
- каждый имеет право на свою точку зрения и право на ошибку,
- необходимо решение любых проблем заканчивать созданием ситуаций успеха,
- сведение до минимума авторитарного подхода педагога к обучающимся.

Совмещая использование данных технологий, возможно добиться высоких результатов личностного и творческого развития.

В тесной связи с технологией сотрудничества выступает **технология коллективной творческой деятельности**, которая составляет саму суть и основу деятельности театрального коллектива. «Игра в театр» предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого

задачей постановки спектакля. Погружаясь в атмосферу событий и проживая их на сцене обучающиеся

- активно включаются в процесс познания литературного материала,
- стремятся к самореализации и самовыражению,
- достигают значительных успехов в развитии творческих способностей,
- формируют в коллективе ответственность за общий успех,
- через формирование эмпатии учатся сопереживанию, соучастию в межличностных отношениях.

Обучению и развитию на основе общения, то есть, применению **коммуникативной технологии**, занятия театральной студии предоставляют неограниченные возможности.

Обучающиеся имеют возможность включаться в самые разные формы общения:

- общение с педагогом из формы «ученик – учитель» трансформируется в форму «актёр – режиссёр»,
- помимо непосредственного общения, обучающиеся имеют возможность *сценического* общения друг с другом через предложенный образ,
- общение с автором через постижение идей и смыслов, заложенных в произведении,
- на этапе показа спектакля обучающиеся получают уникальную возможность общения на уровне «актёр – зритель».

В качестве разминки, разрядки, расслабления, смены деятельности целесообразно использовать **технология игрового обучения**. Когда ребёнок не нацелен на результат, свободен в действиях и желаниях, возможно в игровую форму включить элементы упражнений на развитие речи, мышечной свободы, внимания, фантазии, памяти, эмпатии.

Применение различных технологий на занятиях театральной студии делает процесс обучения непринуждённым, ярким, привлекательным для обучающихся. Между тем вместе с освоением основ актёрского мастерства технологично выстроенный этот процесс стимулирует *формирование личностных (ценностных) компетенций обучающихся*.

## 2.2. Материально-техническое обеспечение

- ноутбук, аудио-, видеопроекторы, экран;
- реквизит для сцены: столы, стулья, ширма, лавка;
- набор костюмов для различных постановок;
- набор для драпировки при оформлении сцены;
- бумага для изготовления афиш и буклетов;
- реквизит для репетиций.

**Информационное обеспечение:** методические разработки по всем темам, сценарии проведения мероприятий, интернет-источники, схемы, опросные и технологические карты.

## 2.3. Оценочные материалы

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный театр «Гамлет»» используются:

- Диагностика усвоения материала, в процессе обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный театр «Гамлет»».
- Индивидуальная карта учета результатов творческих способностей.
- Информационная карта учета результатов обучающихся участия в мероприятиях разного уровня.

Критерии уровня освоения учебного материала:

- высокий уровень – обучающий освоил практически весь объём знаний 100-79%, предусмотренных программой за конкретный период;
- средний уровень – у обучающихся объём усвоенных знаний составляет 80-50%;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.



**Проверочный тест на тему «Театр»**

**1. Как называются места в театре, где сидят зрители?**

- а) *зрительный зал*
- б) *костюмерная*
- в) *фойе*

**2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?**

- а) *костюмер*
- б) *сценарист*
- в) *артист*

**3. Что закрывает сцену от зрителей?**

- а) *задник*
- б) *занавес*
- в) *кулисы*

**4. Объявление о спектакле:**

- а) *плакат*
- б) *афиша*
- в) *объявление*

**5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?**

- а) *5*
- б) *3*
- в) *1*

**6. Кто занимается постановкой спектакля?**

- а) *режиссер*
- б) *сценарист*
- в) *суфлёр*

**7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:**

- а) *режиссёр*
- б) *сценарист*
- в) *суфлёр*

**8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.**

- а) *С.В.Образцов*
- б) *С.К.Станиславский*

**9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов**

- а) *миниатюра*
- б) *пантомима*

**10. Человек, исполняющий роль на сцене:**

- а) *артист*
- б) *сценарист*

**11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?**

- а) *антракт*
- б) аншлаг
- в) перемена

**12. Как называется театральная косметика?**

- а) крем
- б) *грим*
- в) румяны

**13. Кто пишет музыку к спектаклям?**

- а) *композитор*
- б) режиссёр
- в) сценарист

**14. Что проводится в начале театрального занятия?**

- а) читка
- б) *разминка*
- в) бег

**15. Скороговорки развивают:**

- а) мимику
- б) *дикцию, речь*

**16. Мимика лица передаёт:**

- а) *эмоции*
- б) дикцию

**17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?**

- а) декоратор
- в) *монтировщик сцены*

### Проверочный тест по театральному искусству

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

- МХАТ
- ТЮЗ
- Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

- Живопись
- Графика
- Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

- 27 апреля
- 27 марта
- 27 августа
- 27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

- Водевиль

Драма  
Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль  
Драма  
Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория  
Маска  
Занавес  
Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр  
Народный сатирический кукольный театр  
Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам  
К напольным куклам  
К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово  
Звуко-интонация  
Освещение  
Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.  
Портер.  
Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.  
Партер  
Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор  
Сценарист  
Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург  
Режиссер  
Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы  
Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция  
Свет  
Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный  
Архитектурно-конструктивный  
Художественно-образный

## **Ответы**

1. МХАТ  
2. Театр  
3. 27 марта  
4. Водевиль  
5. Драма  
6. Маска  
Костюм  
7. Ритуально-обрядовый театр  
8. К напольным куклам  
9. Игра актеров  
10. Бельэтаж  
11. Амфитеатр  
12. Актёр  
13. Драматург  
14. Кулисы  
Декорации  
15. Свет  
Пространство сцены  
16. Изобразительно-живописный  
Архитектурно-конструктивный.

### **Тестовые задания для школьного театра**

Данные тестовые задания содержат вопросы разных уровней сложности. В соответствии с этим каждый ответ оценивается максимальным количеством баллов, а именно:

1,2,3,4,5,6 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 0,5 балла;

7,8,9 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 1 балл;

10,11 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 1,5 балла;

12 вопросы: максимальное количество баллов за каждый ответ – 3 балла.

Максимальное количество баллов за ответы на тестовые задания – 12.

Набранные баллы за ответы на тестовые задания соответствуют следующим образовательным уровням:

1-3 балла – начальный уровень (ученик - новичок);

4-6 балла – основной уровень (ученик - любитель);

7-9 баллов – средний уровень (ученик - эрудит);

10-11 баллов – высокий уровень (ученик – мастер);

12 баллов – высший уровень (ученик – новатор).

**Тестовые задания для проведения  
промежуточной аттестации в школьном театре**

№	Вопросы	Возможные баллы
1.	Он по сцене ходит, скачет, То смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит, — Мастерством всех поразит! И сложился с давних пор Вид профессии — <b>актёр</b>	0,5
2.	Всеми он руководит, Мыслит, бегаёт, кричит! Он актёров вдохновляет, Всем спектаклем управляет, Как оркестром дирижер, Но зовётся — <b>режиссёр</b>	0,5
3.	Спектакль на славу удался И публика довольна вся! Художнику особые овации За красочные <b>декорации</b>	0,5
4.	Артисты там работают, А зрители им хлопают Спектакль в цирке - на арене, В театре кукол, где? <b>на сцене</b>	0,5
5.	То царём, а то шутом, Нищим или королём Стать поможет, например, Театральный... <b>костюмер</b>	0,5
6.	Артист на сцене – кукловод А зритель в зале там – народ Артисту смотрят все на руку, Что за театр? <b>театр кукол</b>	0,5
7.	Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками: <b>А) Древнего Египта.</b> Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.	1
8.	Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж? А) Буратино <b>Б) Петрушка</b> В) Незнайка	1
9.	Это один из самых известных кукольных театров России Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра? <b>А) Сергей Владимирович Образцов</b>	1

	Б) Сергей Владимирович Михалков В) Юрий Дмитриевич Куклачев	
10.	Путешествие картины. Мини-рассказ о картине М.В. Васнецова «Богатыри» или «Царевна-лягушка».	1,5
11.	Продекламировать: 1. Сев в такси, спросила такса: за проезд какая такса? А таксист ответил так: возим такс мы просто так. 2. Дед Данила делил дыню. Дольку - Диме, дольку - Дине. 3. Около кола колокола.	1,5
12.	Театральная импровизация народной сказки «Репка»/ «Курочка ряба»/«Теремок»/«Колобок».	3
	Всего	12

## 2.4. Список литературы

### *Список литературы для педагога*

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок – Москва: ВАКО, 2006 г. – 272 с.
2. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр – Москва: Флинта, 1997г. – 210 с.
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр – Санкт – Петербург: СПГАТИ, 2002 г. – 120 с.
4. Ершова А.П. Уроки театра в школе. – Москва: Просвещение, 1992 г. – 232 с.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – Москва: РОУ, 2000 г. - 85 с.
6. Никитина А.А. Театр, где играют дети – Москва: Владос, 2014 г. – 8 с.
7. Петрова А.Н. Сценическая речь – Москва: Искусство, 1981г. – 192 с.
8. Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф. Театральная самодеятельность школьников – Москва: Просвещение, 1983 г. – 176 с.
9. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы – Красноярск: Буква, 2003г. – 60 с.

### *Список литературы для обучающихся и родителей*

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников – Санкт - Петербург: Речь, 2006г. – 125 с.
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров — Москва: Просвещение, 1981 г. - 349 с.
3. Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. — Санкт - Петербург: Речь, 2005 г. – 120с.
4. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - Москва: ВЦХТ, 2008 г. – 160 с.б. Книга для чтения по неорганической химии / Сост. В. А. Крицман. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1984. – 301 с.

### *Электронные ресурсы:*

**<http://dramateshka.ru/>**

Драматешка. Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

**<http://biblioteka.portal-etud.ru/>**

Театральная библиотека. Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.

**<http://www.theatre-library.ru/>**

Театральная библиотека Сергея Ефимова. На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

**<http://krispen.ru/>**

Библиотека пьес Александра Чупина. Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Театральный Этюд. На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

Сценарии Олеси Емельяновой. Пьесы и сценарии для кукольного театра.

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Театральная библиотека. Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству и т.д.

<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>

Домик драматургов. Сайт независимого объединения петербургских авторов «Домик драматургов». Представляет сборники драматургии из серии «Ландскрона», например: «Сборник пьес для детей», «Играем для детей», «Материалы Лаборатории театра кукол» и др.

<http://vcht.ru/history.php>

Всероссийский центр художественного творчества. Библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.

<http://world-play.ru/?page=index>

Пьесы со всего мира. Коллекция сценариев зарубежных драматургов.

<http://dramaturgija.ru/>

Драматургия.ru. Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов.

<http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Небольшая коллекция пьес второй половины 20 века.

<http://lib.ru/>

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова. Крупнейшая бесплатная электронная библиотека российского Интернета. В разделах «Современная драматургия» и «Литературный журнал "Самиздат"» вы можете найти пьесы зарубежных и отечественных драматургов.

[http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/)

История костюма в картинках. Представлены изображения костюмов различных эпох и народов. Есть небольшая коллекция выкроек.

<http://nsportal.ru/>

Социальная сеть работников образования. Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии спектаклей, праздников, презентации, сборники.

<http://theater.siteedit.ru/home>

Чайковский народный театр юного зрителя. Пьесы для детей, сценарии праздников, капустники, тренинг, практические советы.



**Календарно-тематический план занятий  
по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Школьный театр «Гамлет»»**

2024-2025 учебный год

Педагог Мохунь Ольга Александровна

№ п/п	Тема занятия	Дата	Всего часов	Примечания	
1	Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям.	7 сентября	2	Кабинет литературы	Беседа, опрос, игра «Давайте познакомимся!»
2	Театр как вид искусства	14 сентября	2	Кабинет литературы	Опрос, тестирование, выполнение практического задания
3	История развития театрального искусства	21 сентября	2	Кабинет литературы	Опрос, тестирование, практикум
4	Театры малых форм	26 сентября	2	Кабинет литературы	Беседа, выполнение практического задания
5	Этические принципы театрального искусства	3 октября	1	Кабинет литературы	Разыгрывание ситуаций из театральной жизни, обсуждение, тестирование

6	Техника речи и её значение. Дикция	3 октября	1	Кабинет литературы	Практические упражнения
7	Техника речи и её значение. Дыхание и голос. Голос и дикция. Развитие речевых характеристик голоса	17 октября	2	Актальный зал	Практикум, тренинг, чтение стихов, скороговорок Практика
8	Виртуальная экскурсия. Просмотр актёрского видео. Постановка голоса, подражание актёрам	24 октября	2	Кабинет литературы	Просмотр видеозаписи, творческие задания
9	Виртуальная экскурсия. Просмотр отрывков спектаклей	26 октября	2	Актальный зал	Просмотр видеозаписи, творческие задания
10	Я слышу мир. Я осязаю и обоняю мир. Язык жестов, движений и чувств	02 ноября	2	Кабинет литературы	Выполнение упражнений
11	Язык жестов, движений и чувств. Музыка и движение. Задания на ассоциативное мышление	9 ноября	1	Кабинет литературы	устный опрос, беседа, практикум
12	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Подготовка праздничного концерта ко Дню матери	16 ноября	2	Кабинет литературы	Беседа практикум. Пластический тренинг
13	Подготовка праздничного концерта ко Дню матери. Проведение праздничного концерта ко Дню матери с элементами театрализованного представления	30 ноября	2	Актальный зал	Репетиция
14	Знакомство с профессиональной терминологией актёрского мастерства	5 декабря	2	Кабинет литературы	Опрос, беседа, викторина
15	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Действие – язык театрального искусства	12 декабря	2	Кабинет литературы	Беседа, практическое задание
16	Этюдные пробы. Выбор сценария к Новогоднему, Рождественскому, Святочному представлениям. Распределение ролей, создание образов	19 декабря	2	Актальный зал	Репетиция
17	Подготовка костюмов и декораций. Работа над представлением	26 декабря	2	Актальный зал	Репетиция

18	Работа над представлением. Театрализованное Новогоднее представление	30 декабря	2	Актовый зал	Участие в празднике
19	Театрализованное Рождественское представление	11 января	2	Актовый зал	Участие в празднике
20	Работа за столом. Чтение, обсуждение пьесы, анализ. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий, определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	18 января	2	Кабинет литературы	Обсуждение
21	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение.	25 января	2	Актовый зал	Творческий этюд
22	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1 февраля	2	Актовый зал	Творческое задание
23	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	8 февраля	2	Актовый зал	Тренинг
24	Изготовление реквизита, декораций, оформление сцены. Выбор музыкального оформления.	22 февраля	2	Актовый зал	Практикум
25	Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ и обсуждение спектакля. П	1 марта	2	Актовый зал	Репетиция
26	Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ и обсуждение спектакля. П	9 марта	2	Актовый зал	Репетиция
27	Премьера	15 марта	1	Актовый зал	Участие в спектакле

28	Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома	22 марта	2	Кабинет литературы	Обсуждение, дискуссия
29	Работа за столом. Чтение, обсуждение пьесы, анализ. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.	29 марта	2	Кабинет литературы	Обсуждение, опрос
30	Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий, определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	27 марта	2	Кабинет литературы	Опрос, обсуждение
31	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	12 апреля	2	Актный зал	Творческое задание
32	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	19 апреля	2	Актный зал	Тренинг
34	Изготовление реквизита, декораций, оформление сцены. Выбор музыкального оформления.	26 апреля	2	Актный зал	Практикум
35	Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	3 мая	2	Актный зал	Репетиция
36	Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	10 мая	2	Актный зал	Репетиция
37	Премьера	17 мая	2	Актный зал	Участие в спектакле
38	Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома	24 мая	2	Актный зал	Участие в спектакле
39	Виртуальные экскурсии в театры России. Подведение итогов года. Чему мы научились	31 мая	2	Актный зал	Обсуждение, дискуссия
			<b>72 ч.</b>		





