

Муниципальное общеобразовательное учреждение –  
Средняя общеобразовательная школа  
С. Баскатовка Марковского района Саратовской области

**Центр образования естественно-научного и технологического профилей  
«Точка роста»**

Согласовано:  
на педагогическом совете  
протокол заседания № 12  
от 22.05.2023 г.



«Утверждено»

Директор МОУ-СОШ с. Баскатовка

/Подкопаева Л.Б./

Приказ № 156 от 29.05.23 г.

**Краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Танцуй»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 месяц

Составитель:

Педагог дополнительного образования  
Панкратова Виктория Сергеевна

с. Баскатовка  
2023 год

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы.** Современный танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. Современные танцы - это танцы, которые модны и популярны на данный момент. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего школьного возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни.

**Педагогическая целесообразность** заключается в обеспечении общего гармоничного, психологического, духовного и физического развития ребенка; в формировании разнообразных умений, способностей и знаний в области современного танца; в воспитании у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

**Отличительная особенность программы:** Краткосрочная программа дополнительного образования «Танцуй» реализуется в летний период в условиях пришкольного летнего лагеря. Программа построена с учётом возрастных особенностей, когнитивных процессов детей школьного возраста, и на основе современных педагогических технологий. Она составлена с учетом последовательности в преподавании хореографии и соответствует уровню развития учащихся 7–10 лет. Содержание программы предлагает материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений, игровой материал. Занятия по хореографии, включенные в программу, позволяют раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей, аналитического мышления и зрительной памяти

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй» разработана согласно Положению о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ-СОШ с. Баскатовка.

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Танцуй» разработана для детей 7-10 лет. Число обучающихся в группе 25 человек.

Прием в объединение осуществляется без ограничений. Медицинское заключение не требуется. Главным критерием отбора обучающихся в группы является проявление интереса к хореографической деятельности.

Программа составлена с учётом **возрастных особенностей** детей младшего школьного возраста. Общие характерные черты возраста от 7 до 10 лет: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. У учащихся этого возраста высок авторитет старшего товарища или взрослого, появляется способность ставить цели, касающиеся самого себя, своего собственного поведения. Приобщаясь к музыке, они усваивают несложные музыкальные формы, тем самым развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, развивается творческая фантазия и танцевальные данные.

**Срок реализации Программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Танцуй» рассчитана на один месяц обучения. Продолжительность обучения составляет 16 учебных часов.

**Форма обучения:** очная, теоретические и практические занятия.

**Режим занятий:** еженедельно 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительность занятия - 40 минут, включая динамическую паузу 10 мин. Занятия проводятся с постоянной сменой деятельности. На занятиях проходит разносторонняя подготовка обучающихся с учетом требований хореографических норм и гигиенических требований.

**Форма организации занятий:** сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Создание условий для развития личности ребенка посредством занятий по хореографии.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- раскрыть творческий потенциал учащихся через танец;
- создать танцевальную композицию с включением элементов из мастер-классов;

*Развивающие:*

- развивать танцевальные способности: чувство ритма, координацию, пластику, зрительную и музыкальную память;

- укреплять здоровье, формировать правильную осанку, развивать силу и выносливость;

*Воспитательные:*

- расширить художественный кругозор и формировать эстетические вкусы;
- формировать умение работать в коллективе;

### 1.3. Планируемые результаты

***Предметные результаты:***

- Раскрыт творческий потенциал учащихся;
- Создана танцевальная композиция.

***Метапредметные результаты:***

- развиты природные способности (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- владеют необходимыми для занятий способностями (выносливость, концентрация, внимание, умение ориентироваться в пространстве).

***Личностные результаты:***

- сформированы эстетические вкусы и расширен художественный кругозор;
- умеют работать в коллективе.

### 1.4. Содержание программы - Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Танцевальный мастер-класс (8)</b>					
1.	Современный танец	2	1	1	Тест
2.	Развитие импровизации	2	1	1	Импровизационный показ
3.	Игро-ритмика	2	-	2	Показ изученных движений
4.	Развитие координации	2	1	1	Устный опрос
<b>Танцевальный флешмоб (8)</b>					

1.	Флешмоб «Не детское время»	2	0,5	1,5	Показ флешмоба
2.	Флешмоб «Вставай»	2	0,5	1,5	Показ флешмоба
3.	Флешмоб «Кто если не мы?»	2	-	2	Показ флешмоба
4.	Флешмоб «Не похожие»	2	-	2	Показ флешмоба
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	

## Содержание учебного плана

### Современный танец (2 часа)

Теория (1) Понятие современного танца как направление в хореографии.

Практика (1) Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения. Повороты и наклоны головы + Sundari. Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).

Движения плечами: подъем одного-двух поочередно вверх; движение плеч вперед-назад; твист плеч (изгиб); резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); "восьмерка"; круги поочередно; шейк плеч.

Движение грудной клеткой – диафрагмой: из стороны в сторону; вперед-назад; подъем и опускание; Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону) и т.д.

### Развитие импровизации (2 часа)

Теория (1) Знакомство с понятием импровизация, применение в танце.

Практика (1) Импровизируем под музыку, меняя темп и ритм музыкальной композиции.

### Игро-ритмика (2 часа)

Практика (2) Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»); поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт, ходьба в полуприседе; удары ногой на каждый счёт и через счёт, подскоки с вытянутыми руками вверх – поочередно; игры "день и ночь" "шарики" "Цапля и лягушки".

### Развитие координации (2 часа)

Теория (1) Знакомство с понятием координация. Умение согласовывать движения различных частей тела.

Практика (1) Упражнения на развитие координации (цапля, совмещение шагов и хлопков, смена позиций рук от медленного темпа до

быстрого).Изучение комбинации.

**Флешмоб «Не детское время» (2 часа)**

Теория (0,5)Словесное объяснение и наглядный показ движений изучаемого танца.

Практика (1,5)Разучивание и выполнение под музыку танца.

**Флешмоб «Вставай» (2 часа)**

Теория (0,5)Словесное объяснение и наглядный показ движений изучаемого танца.

Практика (1,5)Разучивание и выполнение под музыку танца.

**Флешмоб «Кто если не мы?» (2 часа)**

Практика (2)Разучивание и выполнение под музыку танца.

**Флешмоб «Не похожие» (2 часа)**

Практика (2)Разучивание и выполнение под музыку танца.

### 1.5. Формы аттестации

**Формы проведения аттестации:**

- игра-испытание;
- презентация творческих работ;
- самоанализ;
- коллективный анализ работ;
- беседа;
- опрос;
- участие в мероприятии;

Текущий контроль осуществляется в течение учебного периода в форме фронтальной и индивидуальной беседы, опросов, выполнения учащимися практических заданий, участия обучающихся в мероприятиях, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Промежуточная аттестация - проводится в течение учебного периода по окончании изучения разделов:

**Раздел "Танцевальный мастер класс"** заканчивается самостоятельным показом учащихся изученных комбинаций;

**Раздел "Танцевальный флешмоб"** содержит в себе изучение танцевальных связок которые в последствие соединяются в флешмоб.

Итоговый контроль осуществляется при показе финального флешмоба группы.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## **2.1.Методическое обеспечение**

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- календарно-тематический план;
- необходимая методическая литература;
- учебный и дидактический материал;
- методические разработки;
- наглядные пособия и т.д.

### **Методы обучения:**

- словесный: объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация;
- наглядный: иллюстрация (презентация), демонстрация;
- практический: игра, тренинг танцевального мастерства, изучение танца, рефлексия деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений, анализ занятия.

### **Методы воспитания:**

Упражнение, мотивация, стимулирование, поощрение.

**Форма организации образовательного процесса:** Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

### **Педагогические технологии:**

- **Технологии личностно-ориентированного обучения**, целью которых является максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Эти технологии учитывают особенности каждого учащегося и направлены на еще более полное раскрытие его потенциала.
- **Технологии развивающего обучения**. Обучаясь по данной технологии, главным является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей (способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми). Здесь учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активный деятельный способ обучения.
- **Игровые технологии**, которые включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме

различных педагогических игр, обладающих четко поставленной целью обучения и соответствующим им педагогическим результатом.

- **Технологии педагогической поддержки учащегося**, которые связаны с непосредственной работой педагога на занятии и воздействием его на своих учеников. Психологический комфорт, партнерские отношения, знание индивидуальных особенностей учащегося составляют психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса. Главная задача - вызвать у обучающихся устойчивую мотивацию к учебной деятельности.

- **Технологии активного комплексного обучения**. Одним из основных принципов активного обучения является выполнение учащимися практических и творческих заданий.

- **Технологии здоровьесбережения** включают:

- Организационно-педагогические технологии, которые определяют структуру учебного процесса и должны способствовать предотвращению состояния переутомления. Это учебные планы, программы, расписания занятий, способы и смена деятельности на занятии.
- Учебно-воспитательные технологии, которые включают процесс по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, а также проведение организационно-воспитательной работы с учащимися после занятий.
- Лечебно-оздоровительные технологии, которые имеют в своей основе упражнения, формирующие двигательные навыки учащихся, учат сознательно управлять мышечным аппаратом и одновременно корректируют физические недостатки.
- Физкультурно-оздоровительные технологии, с помощью которых улучшается физическое развитие занимающихся: тренируется сила, выносливость, быстрота, гибкость и другие качества, отличающих здорового тренированного человека от физически немощного.

## **2.2. Условия для реализации программы**

## Материально-техническое обеспечение

1. Технические средства обучения (ТСО — аппаратура для демонстрации экранно-звуковых средств);
2. Разработки занятий, дидактических игр, викторин, игр;
3. звуковоспроизводящая аппаратура.

## Информационное обеспечение:

Учебно-методические материалы для учащихся

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»	- печатный - электронный*.doc
2.	Правила для новичка «Клятва танцора»	- печатный, - электронный *.doc
3.	Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация»	- печатный - электронный*.doc

Информационно-методические материалы для родителей

1.	Правила для новичка «Клятва танцора»	- печатный - электронный*.doc
2.	Памятка «Правила общения в коллективе»	- печатный - электронный*.doc
3.	Азбука современного танца для детей	- печатный - электронный*.doc
5.	Влияние хореографического искусства на здоровье детей	<a href="http://www.horeograf.com/category/new">http://www.horeograf.com/category/new</a>

## 2.3. Оценочные материалы

Для диагностики результативности освоения программы используются:

- Тестирование по теоретическим занятиям;
- Показ изученных движений и танцев;
- Индивидуальная карта учета результатов интеллектуальных способностей;

-Информационная карта учета результатов обучающихся участия в мероприятиях разного уровня.

Критерии уровня освоения учебного материала:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-79%, предусмотренных программой за конкретный период;
- средний уровень – у обучающихся объём усвоенных знаний составляет 80-50%;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

**Приложение**

## **Тестирование по современному танцу.**

### **1. Современный танец это?**

- а) танец современный, модный и актуальный для своего времени;
- б) танец эстрадный, модный и актуальный для своего времени;
- в) танец современный, модный, но не актуальный для своего времени.

### **2. Современный танец уходит своими корнями в...**

- а) эстрадный танец;
- б) русский танец;
- в) классический балет.

### **3. В современный танец входят такие направления как:**

- а) гопак, казачок, танок;
- б) джаз модерн, брейк-данс, хип-хоп;
- в) яблочко, барыня, хоровод.

### **4. Известный французский педагог и теоретик сценического движения, изучавший связь голоса, жеста и эмоции.**

- а) Франсуа Дельсарт;
- б) Айседора Дункан;
- в) Марта Грэхем.

### **5. В каком веке начинается предыстория современного танца?**

- а) в конце 20 века;
- б) в начале 20 века;
- в) в середине 20 века.

### **6. Тремя музами раннего современного танца в Америке были?**

- а) Марта Грэхем, Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман;
- б) Айседора Дункан, Рут Сен-Дени и ЛойФуллер;
- в) Анастасия Волочкова, Майя Плисецкая, Галина Уланова.

### **7. Основной принцип современного танцевального искусства?**

- а) импровизация и свободная хореография;
- б) пластика и гимнастика;
- в) техника и пластика.

### **8. Какие стили танцев получили распространение в конце 20 века?**

- а) хоровод, пляска;

- б) хастл, тектоник;
- в) перепляс, крамп.

**9. Кого считают основательницей танца модерн?**

- а) Айседора Дункан;
- б) Марта Грэхем;

**10. Первым педагогом и хореографом, объединившим в своем творчестве технику танца модерн и джазового танца был?**

- а) Гас Джордано;
- б) Хосе Лимон;
- в) Юджин Луис.

**11. В каком году был выпущен первый учебник, посвященный технике джаз-модерна?**

- а) 1866 году;
- б) 1987 году;
- в) 1966 году.

**12. Прародитель хип-хопа?**

- а) брейк-данс;
- б) локинг;
- в) модерн.

**13. В переводе с английского hustle это?**

- а) сутолока, толкотня;
- б) драка, бой;
- в) приседание, вставание.

**Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»**

1. Приходить за 10 минут до начала занятия, чтобы успеть переодеться и привести себя в порядок.
2. В зал хореографии можно заходить только с разрешения преподавателя.
  1. На занятиях учащийся обязан внимательно слушать и выполнять все инструкции преподавателя.
  2. Сидеть и выходить из класса или зала можно только с разрешения преподавателя.
  3. Хочешь что-то спросить – подними руку.

4.Помни о четырех «НЕ» на занятии.

- НЕ разговаривать (работают ноги, руки и голова, но не язык).
- НЕ думать и НЕ произносить «Не умею», «не могу», «не буду», «не получится». Забудьте эти выражения!
- НЕ делать технически сложных движений, не разогревшись;
- НЕ пить холодную воду сразу после занятия.

1.Перед уходом проверь, все ли свои вещи ты уложил и не оставил ли личные вещи или мусор. Придерживайся принципа: «НАС ЗДЕСЬ НЕ БЫЛО».

## **2.4. Список литературы**

## Литература для педагога

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Зарецкая Н.В. Танцы для детейстаршего дошкольного возраста. Москва 2007г.
4. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
6. Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная. Учите детей танцевать. – Москва, 2003г.
7. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001.
8. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
9. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва 1953.

## Литература для учащихся их родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.. М.: Рольф, 2000
2. Васильева Т.К. Секрет танца. М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997
3. Карп П.М. Младшая муза. М.: Детская литература, 1986
4. Соотношение притязаний ребенка и его хореографических способностей. Источник: [www.allbest.ru](http://www.allbest.ru), 23.06.2011г

## Интернет ресурсы

[www.informika.ru](http://www.informika.ru) – Центр информатизации Министерства образования РФ

[www.school.eddo.ru](http://www.school.eddo.ru) – "Российское школьное образование"

[www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru) – Министерство образования Российской Федерации

## 2.5.Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
<b>Танцевальный мастер-класс(8 часов)</b>							
1.	1.06	11:00	Групповая	2	Современный танец	Игровая	Тестирование
2.	6.06	11:00	Групповая	2	Развитие импровизации	Игровая	Импровизационный показ
3.	8.06	11:00	Групповая	2	Игро-ритмика	Игровая	Показ изученных движений
4.	13.06	11:00	Групповая	2	Развитие координации	Игровая	Устный опрос
<b>Танцевальный флешмоб (8 часов)</b>							
5.	15.06	11:00	Групповая	2	Флешмоб «Не детское время»	Актальный зал	Показ флешмоба
6.	20.06	11:00	Групповая	2	Флешмоб «Вставай»	Актальный зал	Показ флешмоба
7.	22.06	11:00	Групповая	2	Флешмоб «Кто если не мы?»	Актальный зал	Показ флешмоба
8.	30.06	11:00	Групповая	2	Флешмоб «Не похожи»	Актальный зал	Показ флешмоба

