

Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа с. Баскатовка

| | | |
|--|--|---|
| <p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ СОШ с. Баскатовка</p> <p><i>Цыганок Т.Н.</i> /Цыганок Т.Н./</p> <p>Протокол № 1 от «16» 08 2022 г.</p> | <p>«Проверено» Заместитель директора по ВР МОУ СОШ с. Баскатовка</p> <p><i>Решетняк О.А.</i> /Решетняк О.А./</p> <p><i>№ 08 2022</i></p> | <p>«Утверждено» Директор МОУ СОШ с. Баскатовка</p> <p><i>Подкопаева Л.Б.</i> /Подкопаева Л.Б./</p> <p>Приказ № 142 от «16» 08 2022 г.</p>  |
|--|--|---|

ПРОЕКТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по дополнительному образованию социального направления «Школьный театр»

2022 – 2023 учебный год

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты и формы предъявления:

Предметными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированности первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни духовно–нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Личностными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации.

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;

- уметь слушать и понимать речь других;

- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;

- учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать свою работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта;

- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание программы

Вводное занятие (1ч)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях, инструкциями по охране труда, противопожарной безопасности учащихся, проводит инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Раздел: «Основы театральной культуры» (3ч)

Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства.

В этот раздел включены темы:

1. Что такое театр
2. Виды театрального искусства
3. Рождение спектакля

4. Театр снаружи и внутри
5. Культура зрителя

Эти темы раскрываются при помощи основных понятий:

Виды театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др.

Рождение спектакля: творцы сценического чуда; спектакль актёр; спектакль зритель.

Театр снаружи и внутри: театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол.

Культура поведения в театре: «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура.

Содержание:

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры и аудио- прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться с ровесниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

II раздел. «Театры нашего времени» (2ч)

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла. По возможности осуществить совместный поход в театр нашего города с последующим обсуждением увиденного.

III раздел. «Гимнастика чувств и пантомима» (1ч)

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться с ровесниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры,
- театральные игры,
- импровизация,
- действия с воображаемым предметом,
- пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей.

У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждая и воспитывая интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомиться с сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

IV раздел. «Культура и техника речи» (7ч)

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

- речевая гимнастика
- дыхательные и артикуляционные упражнения
- дикционные и интонационные упражнения
- творческие игры со словом.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать у них правильное произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

Эта работа предполагает встречи с мастерами слова, во время которых юные актёры учатся сценическому мастерству.

V раздел. «Рождение спектакля» (20ч)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но тоже время обогащать их жизненным опытом, расширять творческие возможности.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.
8. Премьера спектакля и обсуждение его зрителями.

Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы.

Спектакли для постановки:

- Спектакль по русской народной сказке «Коза-дереза»
- По мотивам сказки В. Сутеева «Под грибом»
- «Муха-цкотуха»
- «Репка»
- «Терем-теремок»
- «Щелкунчик» на новый лад»
- «Принцесса-Льдинка»
- «Снежная королева»
- «Красная шапочка»
- «Золушка»

Учебно-тематическое планирование

| №п \п | Содержание программы | Всего часов |
|----------|---|-------------|
| 1. | Вводные занятия | 1 |
| 2. | Театр. История развития. Виды театров | 6 |
| 3. | Действие и мизансцена | 2 |
| 4. | Мимика и жесты. Речь и голос. | 4 |
| 5. | Атрибуты спектакля. Оформление. | 4 |
| 6. | Работа над спектаклем | 6 |
| 7. | Репетиции | 3 |
| 8. | Премьера спектакля | 1 |
| 9. | Подбор костюмов, грима, музыкального сопровождения и т.д. | 6 |
| 10. | Заключительное занятие | 1 |
| | Итого: | 34 |

Календарно-тематическое планирование

| № | Содержание курса | УУД | Дата план | Дата факт |
|---|--|--|-----------|-----------|
| 1 | Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятия в кружке | <p>Личностные: положительное отношение к новому виду деятельности, желание приобретать начальные навыки актёрского мастерства, совершенствование навыков выразительного чтения.</p> <p>Познавательные: умение анализировать текст скороговорок, развитие представления об импровизации.</p> <p>Регулятивные: осуществление самоконтроля и корректировки хода работы, оценка действий других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в игре, соблюдая правила; умение слушать и слышать других участников коллектива.</p> | | |
| 2 | Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов | <p>Личностные: развитие эмоционального восприятия поэтических произведений, стремление к совершенствованию своей речи, правильное интонирование; изображение знакомых действий при создании образов.</p> <p>Познавательные: восприятие новой информации, участие в диалоге с учителем, в полилоге с другими членами коллектива, усвоение терминов.</p> <p>Регулятивные: планирование сотрудничества с учителем и необходимыми действиями, жестами для работы над этюдами, участие в обсуждении результатов, осуществление самоконтроля.</p> <p>Коммуникативные: умение задавать вопросы с целью получения необходимой для решения сценической задачи информации.</p> | | |
| 3 | Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль изобретатель. | <p>Личностные: осознание уровня своих возможностей в сценическом искусстве и желание развивать речь и внимание; стремление к эмоциональному отражению действительности; развитие умения выражать в сценическом действии любовь к своему домашнему животному.</p> <p>Познавательные: осознание познавательной задачи, систематизация новых знаний, извлечение необходимой информации, усвоение информации о различных видах театров.</p> <p>Регулятивные: стремление работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюдах.</p> <p>Коммуникативные: выстраивание взаимоотношений с другими членами коллектива, обучение свободному выражению своих представлений и эмоций перед зрителями-одноклассниками.</p> | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 4 | Театрына все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация. | <p>Личностные: развивает потребность в новых знаниях, стремится к равноправному сотрудничеству, доброжелательному отношению к одноклассникам, развивает внимание, речь.</p> <p>Познавательные: осуществляет анализ, синтез, сравнение, классификацию, запоминает сведения о знаменитых театрах мира.</p> <p>Регулятивные: оценивает своё упражнение и упражнения одноклассников, применяет навык произношения скороговорки, полученный ранее, при чтении стихотворения А. Барто «Болтунья».</p> <p>Коммуникативные: обменивается мнением, учится правильно оценивать работу других членов коллектива.</p> | | |
| 5 | Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество. | <p>Личностные: участвует в обсуждении, составляет монолог об актёрах; устанавливает причинно-следственные связи («Почему любят тех или иных актёров?»), преодолевает стеснительность, замкнутость.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия: сравнение, анализ; запоминает термины и учится уместно употреблять их.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт трудности, ищет причины и пути их преодоления.</p> <p>Коммуникативные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения по выдвинутой одноклассников на городской конкурс чтецов.</p> | | |
| 6 | Особенности театров разных эпох. Словарь терминов. Понятие пантомимы | <p>Личностные: приобретает мотивацию к выполнению упражнений на пантомиму, учится применять навыки на других уроках в жизненных ситуациях.</p> <p>Познавательные: применяет знания по географии и истории, учится связывать их с развитием культуры разных стран, применяет термины, анализирует новый материал.</p> <p>Регулятивные: ставит цели и выполняет их; самостоятельно придумывает простейшие упражнения и показывает их; оценивает пантомиму одноклассников, а также актёров: К. Райкина, Л. Яромольника и др.</p> <p>Коммуникативные: высказывает и обосновывает свою точку зрения, учится не обижать одноклассников резкими суждениями, учится принимать иную точку зрения.</p> | | |
| 7 | Сообщение о К. С. Станиславском и его системе. | <p>Личностные: учится понимать роль жеста в актёрском мастерстве, стремится развивать пластику, анализирует новые знания о деятельности К. С. Станиславского.</p> <p>Познавательные: самостоятельно извлекает информацию, ставит цель и осуществляет анализ новой информации.</p> <p>Регулятивные: планирует совместно с учителем пластические упражнения и самостоятельно их выполняет.</p> <p>Коммуникативные: пользуется собственными навыками, обменивается мнениями с одноклассниками, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 8 | <p>Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.</p> | <p>Личностные: понимает значение новых знаний и навыков, участвует в творческом процессе.</p> <p>Познавательные: осуществляет анализ и синтез, выполняет упражнения на движение по сцене, знает особенности исполнения басни, сравнивает с исполнением стихотворения.</p> <p>Регулятивные: работает по плану, сверяя свои действия с намеченной целью, составляет последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> | | |
| 9 | <p>Понятие мизансцены.</p> | <p>Личностные: испытывает желание участвовать в коллективном творчестве, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как члена группы и всего коллектива; смысл образования – установление связи между целью сценической деятельности и её мотивом.</p> <p>Познавательные: осознаёт задачу; планирует собственную деятельность; осуществляет сравнение и анализ.</p> <p>Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности своей и своих партнёров, ориентируется на решение поставленной задачи.</p> <p>Коммуникативные: умеет работать в группе, умеет обсуждать действия других членов группы, давать оценку, слушать других и высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> | | |
| 10 | <p>Мимика и жесты.</p> | <p>Личностные: проявляет эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства.</p> <p>Познавательные: знает возможности мимики, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на решение задачи.</p> <p>Регулятивные: осознаёт недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать.</p> <p>Коммуникативные: обменивается мнениями, учится понимать позицию партнёра.</p> | | |
| 11 | <p>Диалоги и монолог.</p> | <p>Личностные: осознаёт важность новых навыков; учится работать в паре; адекватно реагировать на группу партнёра; развивает свои актёрские навыки.</p> <p>Познавательные: перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую, осуществляет анализ, сравнивает монолог и диалог, применяет новые знания на практике.</p> <p>Регулятивные: планирует свои действия, отвечает на действия товарища, замечает допущенные ошибки, стремится к их исправлению.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы, составляет монолог самостоятельно, выразительно читает монолог, созданный автором.</p> | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 12 | Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса. | <p>Личностные: свободно владеет своим голосом, учится использовать его возможности, формирует устойчивое стремление к самосовершенствованию, ощущает себя ободу при участии в играх, испытывает радость при успешном выполнении задачи, радуется успехам товарищей.</p> <p>Познавательные: осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации разных голосов, делает обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: контролирует свои действия, замечает не недостатки, стремится к их исправлению.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет самостоятельную деятельность с учётом конкретных задач, адекватно оценивает свои достижения и достижения товарищей.</p> | | |
| 13 | Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов. | <p>Личностные: устойчивая мотивация к углублению знаний об актёрском творчестве, интерес к новому материалу по озвучиванию мультфильмов по сказкам, имеет желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.</p> <p>Познавательные: выполняет операции анализа, синтеза, сравнения, делает обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивает работу профессионалов, пробует свои силы, работает над недостатками.</p> <p>Коммуникативные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> | | |
| 14 | Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле. | <p>Личностные: применяет новые практически навыки, создаёт собственный проект декорации, костюма, развивает художественные способности.</p> <p>Познавательные: приобретает умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находит способ решения задачи.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет индивидуальную, совместную деятельность в группах, умеет мыслить творчески и воплощать задуманное, доводит дело до конца.</p> | | |
| 15 | Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники | <p>Личностные: осознаёт связь разных видов искусства, умеет чувствовать настроение литературного и музыкального произведений.</p> <p>Познавательные: понимает необходимость музыкального оформления спектакля, использует технические средства, анализирует, сопоставляет произведения разных видов искусства</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку своей работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: умеет работать в группе, умеет слушать и слышать других участников коллектива, учитывать их мнение при выполнении совместного задания.</p> | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 16 | Творимсамо- стоятельно. Режиссёр иего роль вспектакле. Автор и егозамысел . Воплощение режиссёром замыслаавто ра. | Личностные: проявляет собственные творческие способности, осознаёт ответственность за воплощение сценок, развивает творческое воображение. Познавательные: осознаёт роли и людей разных театральные специальности при работе над постановкой спектакля. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку своей работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: умение работать в группе, находить общий язык с другими участниками творческого процесса, умеет признавать более удачные задумки других участников коллектива. | | |
| 17 | Театральный словарь: афиша, анонс, премье ра. | Личностные: активно участвует в создании афиши, поновому воспринимает спектакль в театре, применяет на практике культуру поведения в зрительном зале. Познавательные: запоминает новые термины, посещение детского спектакля Кимрского драматического театра. Регулятивные: оценивает игру актёров-профессионалов. Коммуникативные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | | |
| 18 | Становимся актёрами, реж иссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками с цены и т. д. | Личностные: осознаёт свои возможности при распределении ролей. Познавательные: умеет анализировать содержание пьесы, её идейный замысел. Регулятивные: осознаёт важность любой роли в спектакле, планирует свою деятельность при создании постановки. Коммуникативные: умение работать в коллективе, уступать другим, договариваться, находить наиболее правильное решение при распределении обязанностей, умение слушать и слышать других участников коллектива | | |
| 19 | Актёрское мастерство. Пр обы на роль | Личностные: положительно относится к новому виду деятельности, желает приобретать навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки перевоплощения. Познавательные: адекватно воспринимает пробы на роль, узнаёт особенности пьесы, её идею. Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку своей работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: умение работать в группе, умение слушать и слышать других участников коллектива | | |
| 20 | Режиссерское мастерство | Личностные: осознание важности своей роли, создания настоящего образа. Познавательные: анализирует различные виды деятельности, сравнивает разные по характеру образы, применяет знания о режиссуре постановки. Регулятивные: осуществляет контроль выполнения требований режиссёра, контроль своей игры и игры товарищей. Коммуникативные: умение работать в коллективе. | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 21 | Создание правдивого образа | <p>Личностные: осознаёт своё место в создании постановки, стремится к правдивому воплощению Образа.</p> <p>Познавательные: умеет применять и творчески воплощать замыслы автора и режиссёра, применять ранее полученные навыки, анализирует происходящее на сцене.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе репетиции.</p> <p>Коммуникативные: умение адекватно реагировать на справедливую критику, учитывать в работе мнение других членов коллектива, выполнять пожелания режиссёра.</p> | | |
| 22 | Работа над отдельными эпизодами | <p>Личностные: положительно относится проекту, стремится воплотить собственное понимание пьесы, творчески подходит к работе, развивает фантазию.</p> <p>Познавательные: устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы из наблюдений.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль, придумывает монологи и диалоги.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в общем проекте, проявляя индивидуальные качества.</p> | | |
| 23 | Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен | <p>Личностные: положительно относится к новым видам деятельности – танцевальному и вокальному; развивает свои способности в этих видах деятельности.</p> <p>Познавательные: сравнивает, анализирует, делает выводы; осознаёт важность текста и мелодии песен, танцев.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в пьесе, применяя навыки, полученные ранее и новые знания; умение слушать и слышать других участников коллектива, предлагать свои идеи для воплощения замысла пьесы.</p> | | |
| 24 | Репетиция | <p>Личностные: развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле.</p> <p>Познавательные: систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из спектакля</p> | | |
| 25 | Репетиция | <p>Личностные: развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле.</p> <p>Познавательные: систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из спектакля</p> | | |

| | | | | |
|----|-----------|---|--|--|
| 26 | Репетиция | <p>Личностные: развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле.</p> <p>Познавательные: систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку хода работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из спектакля</p> | | |
| 27 | Костюмы | <p>Личностные: положительно относится к новому виду деятельности, желает совершенствовать навыки актёрского мастерства.</p> <p>Познавательные: осознаёт роль костюма как вида художественного творчества в создании образа.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку хода работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в коллективе, осуществляет совместную деятельность при решении общей задачи.</p> | | |
| 28 | Музыка | <p>Личностные: развивает творческие способности, привносит в общий проект своё видение и понимание пьесы, проявляет фантазию.</p> <p>Познавательные: приобретает умение использовать приобретённые знания и умения.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку хода работы, оценивает действия других членов коллектива, сравнивает результаты, делает выводы.</p> <p>Коммуникативные: высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> | | |
| 29 | Атрибуты | <p>Личностные: участвует в размещении атрибутов, предлагает свои варианты, проявляет художественные и творческие навыки.</p> <p>Познавательные: совместно с другими членами коллектива выделяет и формулирует цель, осуществляет поиск информации.</p> <p>Регулятивные: осуществляет контроль, осознаёт важность получения лучшего результата.</p> <p>Коммуникативные: высказывает собственные мысли, обосновывает собственную точку зрения.</p> | | |
| 30 | Грим | <p>Личностные: развивает художественные и творческие способности.</p> <p>Познавательные: осуществляет поиск информации, извлечение необходимых знаний о роли и возможностях применения грима.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку хода работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в рабочих группах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы.</p> | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 31 | Генеральная репетиция | <p>Личностные: получение удовольствия от совместной деятельности, развитие способности перевоплощаться на сцене, забывая о страхе и стеснении.</p> <p>Познавательные: творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку хода работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в коллективе.</p> | | |
| 32 | Оформление сцены | <p>Личностные: испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте</p> <p>Познавательные: воплощает задуманные проекты по оформлению сцены.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку хода работы.</p> <p>Коммуникативные: умение советоваться с учителями</p> | | |
| 33 | Премьера спектакля | <p>Личностные: стремление донести до зрителя задуманный проект, испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте.</p> <p>Познавательные: учится применять знания и умения на практике.</p> <p>Регулятивные: проявляет интерес к мнению зрителей, участников проекта, родителей.</p> <p>Коммуникативные: участвует в обсуждении, высказывает свое мнение и обосновывает его.</p> | | |
| 34 | Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно | <p>Личностные: применяет умение анализировать деятельность коллектива, оценивает свое место в работе.</p> <p>Познавательные: применяет анализ, синтез, умение делать выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивает свою работу, свой интерес к деятельности кружка.</p> <p>Коммуникативные: умение создавать письменный монолог, высказывать свое мнение и обосновывать его, способность адекватно оценивать проделанную работу, развиваться, самокритичность и умение ощущать пользу от совместной деятельности коллектива.</p> | | |